

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Лобойковская средняя школа

«Рассмотрена»

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.

«Утверждена»

директор школы

Гайдамакин А.В.

приказ № 69/1

Рабочая программа

По изобразительному искусству

1 класс

(УМК: «Школа России»)

2021 - 2022 учебный год

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 1 класс

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
Ты учишься изображать (9ч.).					
1		Все дети любят рисовать. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.		Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	
2		Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.		Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	
3		Материалы для уроков изобразительного искусства.		Дополнить	
4		Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».		Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Сравнение по форме различных	

				листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	
5		Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.		Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям	

				(создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).	
6		Изображать можно в объеме. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.		Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	
7		Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).		Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	

				Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	
8		Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Выражение настроения в изображении. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).		Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	
9		Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.		Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях	

				и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.	
Ты украшаешь (8ч.).					
10		Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.		Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив	

				цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	
11		Красоту нужно уметь замечать . Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	
12		Цветы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии		Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	
13		Узоры на крыльях.		Развитие наблюдательности. Опыт	

		Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.		эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».	
14		Красивые рыбы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии		Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы»	
15		Украшения птиц. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур		Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	

		в природе. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии			
16		Узоры, которые создали люди. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.		Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.	
17		Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.		Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе	

				несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.	
Ты строишь (10ч.).					
18		Постройки в нашей жизни. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.		Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.	
19		Дома бывают разными. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	
20		Дома бывают разными.		Соотносить внешний вид	

		Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.		архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	
21		Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.		Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.	
22		Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.		Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми	

				мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	
23		Строим город. Конструирование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.		Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка	
24		Все имеет свое строение. Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.		Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	
25		Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?		Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а	

				затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	
26		Город, в котором мы живем. Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.		Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	
27		Город, в котором мы живем (обобщение темы).		Понимать, что в создании	

		Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.		городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. Прогулка по селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	
Изображение, украшение и постройка всегда помогают друг другу (6ч.).					
28		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Взаимодействие трех видов художественной		Различать три вида художественной деятельности (по	

		деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.		цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	
29		Праздник весны. Праздник птиц. Конструирование из бумаги объектов природы.		Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически	

				заданной конструкции. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	
30		Разноцветные жуки. Конструирование из бумаги объектов природы.		Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги	

				объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	
31		Сказочная страна. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.		Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.	
32		Времена года. Восприятие красоты природы. Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).		Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности	

				свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».	
33		Здравствуй лето! Урок любования (обобщение темы). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.		Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от	

				прогулки в природу и просмотра картин художников. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	
--	--	--	--	--	--

Согласовано
протокол Педагогического совета

от 27.08. 2021 № 1
Приказ № 69/1 от 27.08 2021г.



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
2 класса
на 2021-2022 учебный год**

Учебных недель – 34
Кол-во часов в неделю – 1
Кол-во часов в год – 34

Составила:
Колесникова Светлана Федоровна
учитель начальных классов

2021 г.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Изобразительное искусство»

Обучающийся научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи, скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

В области познавательных учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
- а) донести свою позицию до собеседника;

- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

В области контроля и самоконтроля учебных действий ученики научатся:

- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Содержание программы.

Раздел «Чем и как работают художники»

Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.

Формирование умений осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы; овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.

Раздел «Реальность и фантазия»

Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

Формирование умений понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, объяснять разницу. Выполнять учебные действия в материализованной форме.

Раздел «О чём говорит искусство»

Формирование умений выражать характер в изображении животных, мужского образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

Формирование умения эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждение чувств печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т.д. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающие обычаи разных народов. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.

Раздел «Как говорит искусство»

Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения. Ритм как средство выражения. Пропорции.

Формирование умения различать основные тёплые и холодные цвета. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя средства выражения.

Тематическое планирование.

№п/п	Название раздела	Количество часов
1.	Как и чем работает художник	8
2.	Реальность и фантазия	7
3.	О чём говорит искусство	11
4.	Как говорит искусство	8
	Итого	34

Календарно - тематическое планирование.

№ ур.	Раздел программы (общее кол-во часов) Тема урока	Планируемая дата проведения	Фактическая дата	Домашнее задание
Чем и как работает художники(8 ч)				
1	«Три основных цвета – красная, синяя, жёлтая». Изображение поляны цветов без предварительного рисунка (краски).	02.09.-06.09.		с.6-7
2	«Белая и черная краски». Пять красок – всё богатство цвета и тона. Изображение природных стихий (краски).	09.09.-13.09.		с.8-11
3	«Пастель, цветные мелки, акварель, их выразительные возможности» Изображение осеннего леса (цветные мелки).	16.09.-20.09.		с.14-15
4	«Выразительные возможности аппликации». Коврик «Осенний листопад» (аппликация).	23.09.-27.09.		с.16-17
5	«Выразительные возможности графических материалов». Изображение зимнего леса (тушь).	30.09.-04.10.		с.18-19
6	«Выразительность материалов для работы в объёме». Объемное изображение животных родного края.(пластилин).	07.10.-11.10.		с.20-21
7	«Выразительные возможности бумаги». Изготовление игровой площадки для вылепленных животных (бумага)	14.10.-18.10.		с.22-23
8	«Неожиданные материалы». Изображение ночного праздничного города (конфетти, серпантин, тёмная бумага). Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»	21.10.-25.10.		с.24-25
Реальность и фантазия (7 ч)				
9	«Изображение и реальность». Изображение животных зоопарка или домашних животных (краски).	05.11-08.11.		с.26-27
10	«Изображение и фантазия». Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц путем соединения элементов различных животных (краски).	11.11.-15.11.		с.28-29
11	«Украшения и реальность» Изображение паутины с росой с помощью графических элементов (тушь).	18.11-22.11.		с.30-31

12	«Украшения и фантазия». Украшение заданной формы: накидка, шаль, воротничок (краски, фломастеры).	25.11.-29.11.		с.32-33
13	«Постройка и реальность» Конструирование из бумаги подводного мира (цветная бумага).	02.12.-06.12.		с.34-35
14	Постройка и фантазия. Создание фантастического города (коллективная работа, бумага)	09.12.-13.12.		с.36-37
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Конструирование елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения (бумага, краски).	16.12.-20.12.		с.38-39
О чем говорит искусство (11 ч)				
16	«Изображение природы в различных состояниях». Изображение контрастных состояний природы (краски).	23.12.-27.12		с.40-43
17	«Изображение характера животных». Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих (краски).	13.01.-17.01.		с.44-47
18	«Изображение характера человека: женский образ». Изображение добрых сказочных героинь (краски).	20.01.-24.01.		с.48-55
19	«Изображение характера человека: женский образ». Изображение злых сказочных героинь (краски).	27.01.-31.01.		с.58-66
20	«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение сказочных героев (краски).	03.02.-07.02.		с.66-73
21	«Изображение характера человека: мужской образ». Изображение злых сказочных героев (краски).	10.02.-14.02.		с.74-81
22	«Образ человека в скульптуре». Создание в объеме контрастных сказочных персонажей (пластилин).	17.02.-21.02.		с.82-85
23	«Человек и его украшения». Украшение кокошников и оружия для добрых и злых сказочных персонажей (краски).	24.02.-28.02.		с.88-91
24	«О чем говорят украшения». Украшение доброго и злого сказочного флота (краски).	02.03.-06.03.		с.92-95
25	«Образ здания». Создание образа сказочных построек (дворец Снежной Королевы)	09.03.-13.03.		с.96-99
26	«В изображении, украшении и постройке	16.03.-20.03.		с.100-103

	человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру». (обобщение). Создание коллективного панно «Мир сказочных героев» (бумага).			
		Как говорит искусство (8 ч)		
27	«Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного». Изображение угасающего костра (краски).	30.03-03.04.		с.104-105
28	«Тихие и звонкие цвета». Изображение весенней земли (краски).	06.04.-10.04.		с.106-111
29	«Что такое ритм линий». Изображение весенних ручьев на фоне земли (мелки).	13.04.-17.04.		с.112-113.
30	«Характер линий». Изображение ветки с определенным характером (краски).	20.04.-24.04.		с.114-117
31	«Ритм пятен». Ритмическое расположение летящих птиц (цветная бумага).	27.04.-30.04.		с.118-121
32	«Пропорции выражают характер». Лепка животных с разным характером пропорций (пластилин).	04.05.-08.05.		с.124-125
33	«Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности». Коллективная работа: панно «Весна. Шум птиц» (краски).	11.05.-15.05.		с.126-131
34	Обобщение темы учебного года «Искусство и ты». Художественная игра – викторина «В гостях у Братьев-Мастеров».	18.05.-25.05.		с.132-141

Учебно-методическое обеспечение:

1. Коротеева Е.И. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты . 2. класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М: Просвещение – 2017.
3. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др./Под редакцией Неменского Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. М.: Просвещение – 2015.
4. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы. Москва: Просвещение – 2015.

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Лобойковская средняя школа

«Рассмотрена»

На педагогическом совете

Протокол № 1 от 27.08.2021г.



Рабочая программа

По изобразительному искусству

3 класс

(УМК: «Школа России»)

2021- 2022 учебный год

Календарно – тематическое планирование
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»
3 класс

№ урока п/п	Тема урока	Дата проведения
1.	Вводный инструктаж по т/б. Художественные материалы.	
Искусство в твоём доме – 7 ч.		
2.	Твои игрушки.	
3.	Посуда у тебя дома.	
4.	Обои и шторы у себя дома.	
5.	Мамин платок.	
6.	Твои книжки.	
7.	Открытки.	
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	
Искусство на улицах твоего города – 7 ч.		
9.	Памятники архитектуры.	
10.	Парки, скверы, бульвары.	

11.	Ажурные ограды.	
12.	Волшебные фонари.	
13.	Витрины.	
14.	Удивительный транспорт.	
15.	Труд художника на улицах твоего города (села).	
Художник и зрелище – 10 ч.		
16.	Художник в цирке.	
17.	Художник в театре.	
18.	Театр кукол.	
19.	Театр кукол.	
20.	Маски.	
21.	Маски.	
22.	Афиша и плакат.	
23.	Афиша и плакат.	
24.	Праздник в городе.	
25.	Школьный карнавал (обобщение темы).	
Художник и музей – 9 ч.		
26.	Музей в жизни города.	
27.	Картина – особый мир. Музеи искусства.	
28.	Картина-пейзаж.	
29.	Картина-портрет.	
30.	Картина-натюрморт.	
31.	Картины исторические и бытовые.	
32.	Скульптура в музее и на улице.	
33.	Художественная выставка (обобщение темы).	
34.	Каждый человек – художник!	

« Рассмотрена»

На педагогическом совете

Протокол № 1

« Утверждена»

Директор школы:

Гайдамакин А.В.

Приказ №

69/1 от 27.08.2021

Рабочая программа
по изобразительному искусству
4 класс

2021 -2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа к учебному курсу по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе примерной (типовой) учебной программы начального общего образования по изобразительному искусству (базовый уровень) и соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования 2004 г.

Рабочая учебная программа предназначена для учащихся 4 класса общеобразовательного учреждения и учитывает специфику адресата и условия обучения.

Целью реализации основной образовательной программы начального общего образования является формирование внутренней позиции школьников, адекватной мотивации учебной деятельности, овладения ими основами теоретического мышления, простейшими навыками самооценки, культуры поведения и здорового образа жизни. Рабочая учебная программа способствует реализации модели выпускника начальной школы: любящего свой народ, свой край и свою Родину; уважающего и принимающего ценности семьи и общества; любознательного, активно и заинтересованно познающего мир; владеющего основами умения учиться, способного к организации собственной деятельности; готового самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом.

Общая характеристика учебного предмета.

Данный курс изобразительного искусства направлен на приобщение учащихся к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура помогают детям познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. В течение учебного года учащиеся ознакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоят:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т. п.);
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т. д.;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов - смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).

Специфические особенности курса изобразительного искусства в 4 классе:

- овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

- освоение школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Целью учебного курса изобразительного искусства является развитие личности младшего школьника, формирование умений и навыков учебной деятельности, готовности к самостоятельному учебному труду, что позволяет обеспечить качественно новый, высокий уровень подготовки младшего школьника к обучению в среднем звене школы.

Рабочая учебная программа курса изобразительного искусства создана на основе концепции системы учебников «Начальная школа XXI века» и отражает содержание обучения в современной начальной школе.

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного и деятельностного подходов, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебных занятий

- Урок – игра
- Урок – путешествие
- Урок – защита проекта (ЗП)
- Урок - экскурсия

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальные,
- групповые,
- фронтальные.

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля:

- Тестирование

Ожидаемые образовательные результаты:

К концу 4 класса обучающиеся будут *уметь*:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественная форма), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;

- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи;
- использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликациях и коллективных мозаичных панно;
- передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека.

Изучение изобразительного искусства в 4 классе направлено на достижение цели развития коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, социокультурной, учебно-познавательной:

- речевая компетенция – развитие коммуникативных умений;
- социокультурная компетенция - приобщение учащихся к культуре, искусству в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся начальной школы;
- учебно-познавательная компетенция – дальнейшее развитие общих и социальных учебных умений.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Тематический блок (тема учебного занятия при отсутствии тем.блока)	Кол-во часов	Использование ИКТ	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности
1	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	12	2		2
2	Рисование на темы	7	3	1	
3	Декоративная работа	7		1	
4	Лепка	2	1		1
5	Аппликация	2	1		1
6	Беседы об изобразительном искусстве	4	1		
<i>Итого</i>		34	8	2	4

Основное содержание тематического плана

№ п/п	Тематический блок, тема учебного занятия	Количество часов
1	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
3	Рисование с натуры цилиндра <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
4	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1
5	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А. Герасимов «Розы» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
6	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1
7	Мозаичное панно «Солнце над морем» » <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
9	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1
10	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
11	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
12	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
13	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
14	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
15	Изображение животных в произведениях художников <i>Урок с использованием</i>	1

	<i>исследовательской деятельности</i>	
16	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
17	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
18	Рисование с натуры фигуры человека <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
19	Рисование с натуры фигуры человека <i>Урок - защита проекта</i>	1
20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
21	Рисование с натуры вороны <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица» <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1
24	Лепка героев русских народных сказок <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
25	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
26	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
27	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
28	Рисование на тему «Песни нашей Родины» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
29	Рисование с натуры белки <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
30	Праздник 9 Мая - День Победы <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
31	Прославленные центры народных художественных промыслов <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1
32	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия <i>Урок с использованием исследовательской деятельности</i>	1
33	Выполнение эскиза лепной свистульки в	1

	виде сказочной птицы и роспись готового изделия <i>Урок - защита проекта</i>	
34	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера» <i>Урок с использованием ИКТ</i>	1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока (тип урока: контрольные, самостоятельные, ИКТ)	Кол-во часов	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовленности учащихся	Дата проведения		Коррект ировка
					план	факт	
1 четверть (8 часов)							
1	Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	Знать понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». Уметь; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)	05.09		
2	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки	Знать, что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.	12.09		

			рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей	<i>Уметь</i> ; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке			
3	Рисование с натуры цилиндра	1	Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима	<i>Знать</i>: последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень». <i>Уметь</i>: рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать	19.09		

				различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы			
4	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	Использование различных, художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги	<i>Знать:</i> понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета. <i>Уметь:</i> рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов	26.09		
5	Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за	1	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры	<i>Знать:</i> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета:	03.10		

	чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов «Охотники на привале», А..Герасимов «Розы»		изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	«цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». <i>Уметь</i> : рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения)			
6	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	Использование различных художественных материалов: гуашь, акварель, карандаш. Выполнение композиционного центра: расположение групп предметов на плоскости листа бумаги	<i>Уметь</i> : выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контрасты; работать акварелью приемом вливания	10.10		

				цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом			
7	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации	<i>Знать</i>, из каких, материалов выполняется аппликация. <i>Уметь</i>: выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)	17.10		
8	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	Определение формы, конструкции предмета. Соотношение размеров частей предмета	<i>Знать</i>: три основных уровня (плоскости) горизонта; что светотень - это распределение света на поверхности предмета, которое зависит от формы предмета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и	24.10		

				освещения, расстояния от зрителя до предмета. <i>Уметь</i> ; рисовать с натуры шар; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы			
2 четверть (8 часов)							
9	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	!	Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов	<i>Уметь</i> : рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении	31.10		
10	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов	1	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	<i>Уметь</i> : рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и	14.11		

				составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы			
11	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов	I	Форма, конструкция, соотношение размеров частей	<i>Знать</i> последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти. <i>Уметь</i> работать акварелью	21.11		
12	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	Создание моделей предметов бытового окружения человека	<i>Иметь представление</i> о видах современного декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь</i> : выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски	28.11		
13	Иллюстрирование русской народной сказки	1	Взаимосвязь изобразительного искусства	<i>Знать</i> , чем отличается рисование на тему от	05.12		

	«Морозко»		с литературой	рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования. <i>Уметь:</i> анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения			
14	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой	<i>Уметь:</i> выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации	12.12		
15	Изображение животных в произведениях художников	1	Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств	<i>Знать</i> понятие «анималистический жанр». <i>Уметь:</i> изображать животных в рисунке; рассматривать и	19.12		

			произведений изобразительного искусства	проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства			
16	Эскиз лепного пряника и ропись готового изделия	1	Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой рописи	26.12		
3 четверть (10 часов)							
17	Эскиз лепного пряника и ропись готового изделия	1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях	<i>Уметь</i> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	09.01		
18	Рисование с натуры фигуры человека	1	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)	<i>Уметь:</i> рассматривать рисунки А. Дюрера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу	16.01		

				строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека			
19	Рисование с натуры фигуры человека	1	Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи	<i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	23.01		
20	Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник»	1	Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека	<i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	30.01		
21	Рисование с натуры	1	Элементарные основы	<i>Уметь;</i> рисовать с	06.02		

	вороны		рисунка. Изображение с натуры животных	натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных			
22	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	!	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	<i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы	13.02		
23	Экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина	<i>Знать</i> известные центры народных художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший	20.02		

				анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства			
24	Лепка героев русских народных сказок	1	Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<i>Знать:</i> понятие «керамика»; пластичные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического. <i>Уметь:</i> выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно прикладного искусства)	27.02		
25	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина	1	Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	<i>Уметь:</i> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к	06.03		

				произведениям литературы			
26	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	13.03		
4 четверть (							
27	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	1	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	20.03		
28	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ	<i>Знать</i> понятие «воздушная перспектива». <i>Уметь:</i> рисовать на	03.04		

			рисунка, живописи	тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека			
29	Рисование с натуры белки	1	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе	<i>Уметь:</i> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	10.04		
30	Праздник 9 Мая - День Победы	1	Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	<i>Знать</i> термины «эмблема», «символ». <i>Уметь:</i> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета	17.04		
31	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России. <i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры	24.04		

				изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах			
32	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	<i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России. <i>Уметь</i> : выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы	08.05		

				народной кистевой росписи			
33	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	1	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности	<i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи	15.05		
34	Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»	1	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	<i>Уметь;</i> иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики. живописи, декоративно-	22.05		

				прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите- ратуры			
--	--	--	--	---	--	--	--

Информационно-методическое обеспечение

Учебно- методический комплект «Начальная школа 21 века»

Литература для учащихся:

- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. -М.: Дрофа, 2007.
- Кузин В.С. Изобразительное искусство. 4 класс: рабочая тетрадь / В.С.Кузин, Э.И.Кубышкина. - М.: Дрофа, 2007.

Литература для учителя:

- Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века». – 3-е издание, доработанное и дополненное – М.: Вентана-Граф, 2011г. – 176 с.
- Поурочные планы по изобразительному искусству по программе В.С. Кузина

.Адреса сайтов:

1. Министерство образования и науки РФ <http://www.ed.gov.ru>
2. Русский образовательный портал
<http://www.gov.ed.ru>
3. Белгородский региональный институт ПКППС <http://ipkps.bsu.edu.ru/>
4. Академия повышения квалификации работников образования
<http://www.apkro.ru>
5. Федеральный российский общеобразовательный портал
<http://www.school.edu.ru>
6. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
7. Образовательный портал «Учеба» <http://www.uroki.ru>
8. Портал компании «Кирилл и Мефодий»
<http://www.km>.
9. E-mail: info@vgf.ru, <http://vgf.ru>